

Técnica: Saia preta e bege bordada (Camila Fashion)

BR 686.12



Creditos: Passarela Calçados e Granata

Criação – Luciane Mareth para Coats Corrente

Execução – Maria Aparecida Dourado

Tamanho – 38

Material

- Linha **Camila Fashion** (nov. 500 m): 2 nov. de cada cor: 00368 (bege), 0000N (preto).
- Ag. para crochê de aço níquelado **Corrente Milward** de 1,25 mm.
- Chatons espelhados dourados medindo 2,0 x 2,5 cm.
- Chatons pretos medindo 1 cm de diâmetro.

Abreviaturas e pontos utilizados: **ag.** – agulha; **arrem.** - arrematar; **carr.** – carreira; **corr.** – correntinha; **p.bx.** – ponto baixíssimo; **p.b.** - ponto baixo; **m.p.a.** – meio ponto alto; **p.a.** – ponto alto; **trab.** – trabalhe.

Motivos 1, 2, 3 e 4 – acompanhar os respectivos diagramas.

Alinhamento - acompanhar o respectivo diagrama.

Cós – acompanhar o respectivo diagrama.

Execução

Motivo 1 - com o fio preto, monte 8 corr., mais 1 corr. para subir a carr., 1 p.b. laçando cada uma das corr., monte mais 9 corr. e trab. da mesma maneira formando outra alça e novamente monte mais 9 corr. e trab. da mesma maneira para formar a 3ª alça. Trab. em carr. circulares. Trab. até a 3ª carr. com o fio preto e as carr. restantes com o fio bege. Faça 6 motivos com essa sequência de cores e mais 6 motivos com a sequência de cores invertidas, ou seja, comece o trabalho com o fio bege.

Motivo 2 - com o fio preto, monte 9 corr., mais 1 corr. para subir a carr., 1 p.b. laçando cada uma das corr., monte mais 10 corr. e trab. da mesma maneira formando outra alça e novamente monte mais 10 corr. e trab. da mesma maneira para formar a 3ª alça. Trab. em carr. circulares. Trab. até a 3ª carr. com o fio preto e as carr. restantes com o fio bege. Faça 6 motivos com essa sequência de cores e mais 6 motivos com a sequência de cores invertidas, ou seja, comece o trabalho com o fio bege.

Motivo 3 - com o fio preto, monte 10 corr., mais 1 corr. para subir a carr., 1 p.b. laçando cada uma das corr., monte mais 11 corr. e trab. da mesma maneira formando outra alça e novamente monte mais 11 corr. e trab. da mesma maneira para formar a 3ª alça. Trab. em carr. circulares. Trab. até a 3ª carr. com o fio preto e as carr. restantes com o fio bege. Faça 6 motivos com essa sequência de cores e mais 6 motivos com a sequência de cores invertidas, ou seja, comece o trabalho com o fio bege.

Motivo 4 - com o fio preto, monte 11 corr., mais 1 corr. para subir a carr., 1 p.b. laçando cada uma das corr., monte mais 12 corr. e trab. da mesma maneira formando outra alça e novamente monte mais 12 corr. e trab. da mesma maneira para formar a 3ª alça. Trab. em carr. circulares. Trab. até a 3ª carr. com o fio preto e as carr. restantes com o fio bege. Faça 6 motivos com essa sequência de cores e mais 6 motivos com a sequência de cores invertidas, ou seja, comece o trabalho com o fio bege.

Montagem e acabamento

Una os motivos de acordo com o esquema de união para formar frente e costas.

Com o fio preto trab. o alinhamento ao redor da parte superior.

Com o fio preto trab. o acabamento ao redor do cós.

Com o fio bege trab. 1 carr. de p.b. ao redor da barra.

Com o fio preto monte um cordão de corr. com 160 cm de comprimento. Passe-o em alinhavo ao redor do cós deixando as pontas centralizadas no avesso da frente para ajustar a saia.

Aplique os chatons seguindo o padrão do esquema.

Diagrama - Motivo 1

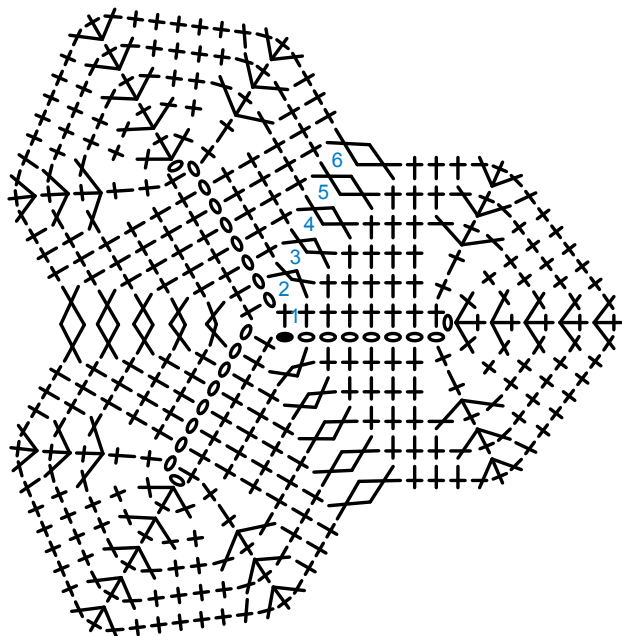


Diagrama - Motivo 2

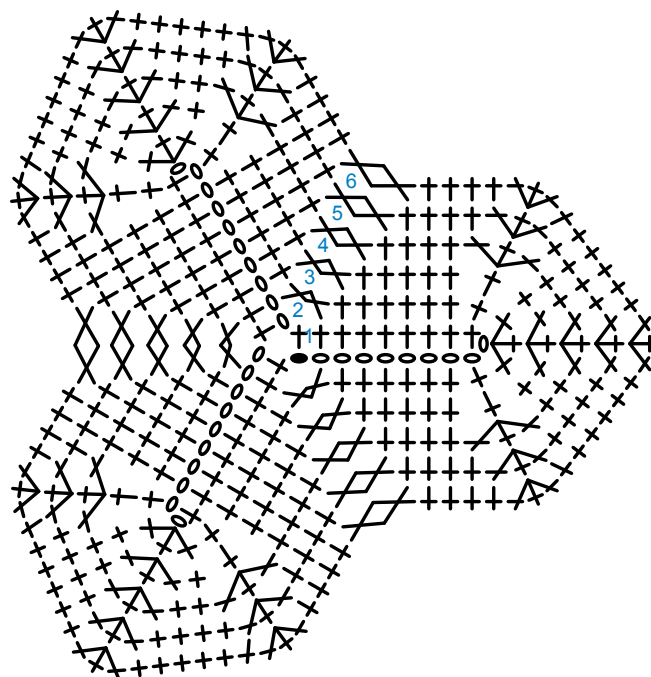


Diagrama - Motivo 3

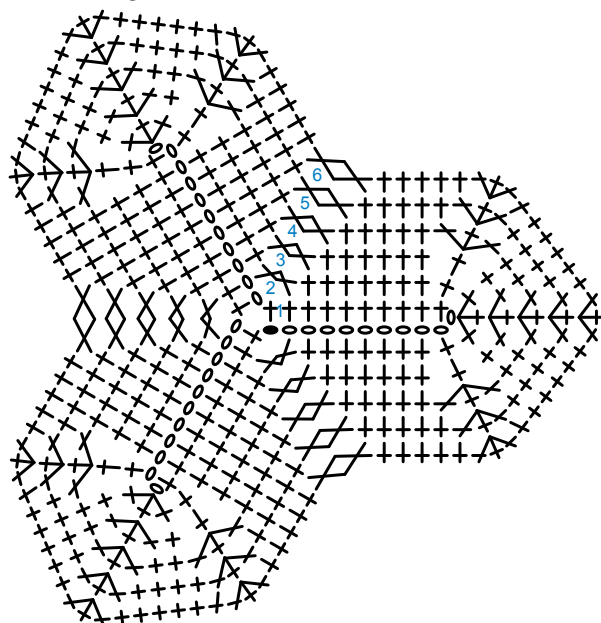
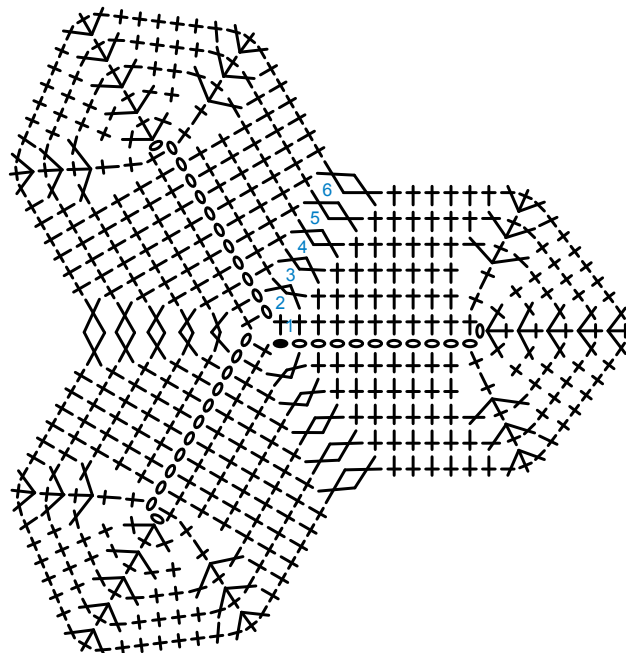


Diagrama - Motivo 4



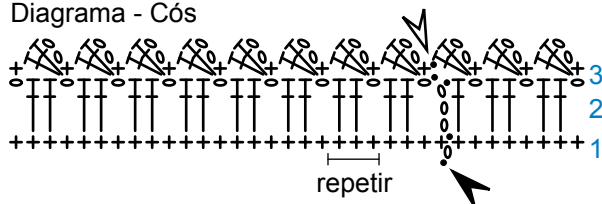
Legenda

- - corr.
- - p.bx.
- + - p.b.
- ┆ - m.p.a.
- ┆ - p.a.
- ⌘ - 2 p.b. fechados juntos
- ⌘ - 3 p.b. laçando a mesma base
- - início
- - início dos motivos
- - final

Diagrama - Alinhamento



Diagrama - Cós



Esquema de união (frente)

